

Согласовано педагогическим
советом № 1 от 31.08.2015

Утверждаю

Заведующая МДОУ «Детский сад №252»
Оносова О.Н.



31.08.2015

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №252» Г.ПЕРМИ

ПРОГРАММА КРУЖКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО РИТМИКЕ И ТАНЦАМ
«МИР ТАНЦА»

Автор : Касимова З.М.

Срок реализации программы 3 года .

г.Пермь, 2015

Целевые ориентиры работы с детьми - развитие творческого потенциала личности, музыкально-художественных и исполнительских способностей; обогащение духовного опыта путем знакомства с классическими и авангардными произведениями музыкального и хореографического искусства, с исполнительской деятельностью, возможностями интеграции видов танцевального искусства в форме музыкально-пластической импровизации.

Методика обучения отработывалась в течении 5 лет работы автора в формате дополнительного образования дошкольников на базе МДОУ № 252 города Перми.

Программа рассчитана на обучение и развитие детей, проявивших склонность к музыке и танцам, обладающих природными данными и/или выраженным интересом к занятиям танцами. Исполнительская деятельность детей строится на основе трёх компонентов: освоения техники танцевальных и ритмопластических движений, непроизвольного интереса к обучению, опосредованного природными задатками и склонностями к художественным видам деятельности, на раскрытии творческого потенциала к индивидуально-неповторимому исполнению музыкально-пластических импровизаций.

Содержание и принципы организации работы на начальном этапе обучения реализуют цель ознакомления детей с искусством танца, обучения умениям выполнять танцевальные, ритмопластические и художественно-образные движения; обучения основам пластикографической деятельности, навыкам индивидуального и совместного исполнительского творчества. Содержание программы на заключительном этапе обучения преследует цель формирования способности детей придавать процессу исполнения пластикографических импровизаций художественность и индивидуальную неповторимость.

Программа работы детей в кружке рассчитана на три года, периодичность занятий от одного до двух в неделю. Работа с детьми на третьем году обучения предполагает индивидуальные занятия. Возраст обучающихся от 4 до 7 лет. Работа педагога с детьми организуется фронтально и индивидуально.

Учебная нагрузка:

Группа первого года обучения (дети 4-5 лет) – 30 часов

Группа второго года обучения (дети 5-6 лет.) – 30 часов.

Группа третьего года обучения (дети 6-7 лет.) – 30 часов.

Итого: 90 часов

Программа обучения рассчитана на три этапа.

I этап - *подготовительный* (первый год обучения). Цель: освоение феномена музыкального ритма и базовых танцевальных движений (шаг, бег, подскоки, хлопки и пр.).

Занятия основаны на учебной (подражательно-репродуктивной) и игровой деятельности детей. Содержание занятий включает: знакомство с историей танца, народными, бальными и др. танцами, ролью и значением танца в жизни человека. Обязательной составляющей занятий первого года становится - освоение азов танцевальной грамоты, отработка необходимых двигательных умений и навыков (музыкальные шаги, бег, подскоки, жесты, хлопки, комплексы танцевальных движений, осанка, постановка ног, рук, положение и движения пальцев), а так же формирование первичных умений совместного исполнения танцев и музыкальных игр.

Большое значение на этом этапе приобретают воспитательные задачи. Именно на первом году совместных занятий, первых публичных выступлениях формируется чувство коллектива. Возникает практика элементарной рефлексии, обогащается новая палитра отношений ребёнка к себе - как исполнителю, к участникам кружка - как субъектам сотворческой деятельности, к педагогу-специалисту, зрителям.

II этап — *базовый* (второй год обучения). Цель: открытие феномена музыкальнопластической импровизации и пластикографии. Освоение и различение темпа и характера музыкальных произведений, различных форм танцевального искусства; знакомство с рисунком танца, комбинациями движений, законченными композициями и возможностями интеграции танцевальных и ритмопластических движений в формате музыкально-пластических импровизаций.

Занятия с детьми организуются в контексте учебно-познавательной, игровой и творческой деятельности. Кружковцы знакомятся с основами танцевально-исполнительской и пластикографической деятельности, вариативными видами танцевального искусства, совершенствуют и умения, необходимые для выступлений в коллективе и сольно. Особое внимание уделяется формированию умения слушать и слышать музыку, смотреть и видеть.

себя и других исполнителей, следить за музыкой, пластикой, композицией музыкальных произведений (т.е. приобретают навык распределения внимания, добиваются качества выполнения знакомых движений и др.).

III этап – *танцевально-импровизационный* (третий год обучения). Цель: освоение вариативных рисунков танца (народного, бального, эстрадного), пластического и графического моделирования музыки, возможностей интеграции ритмопластических и танцевальных движений в музыкально-пластических импровизациях (простых и усложнённых композициях).

Обучение носит познавательный - творческий характер. Приоритет отдан индивидуальной работе (совершенствованию техники исполнения, выделению авторского «почерка»), подготовке и проведению индивидуальных и совместных выступлений детей посещающих кружок, которые на этом этапе представляет собой самостоятельный творческий коллектив. Коллектив, сформированный на третьем году работы, имеет базовый состав, исполнительский репертуар.

Особое значение приобретает коммуникативная деятельность участников кружка. На третьем году посещения занятий в поведении постоянных участников, очевидно, проявляется потребность в содержательном, предметном общении, совместном проведении досуга, стремление к активно-созидательному использованию свободного времени. Очевиден индивидуальный музыкально-исполнительский рост. Для большинства кружковцев, прошедших трёхгодичное обучение, одной из ценностей личной жизни остаётся танцевально-импровизационная и исполнительская деятельность в коллективе.

Обобщая опыт работы в кружке, можно говорить о приоритете трёхгодичной формы обучения основам хореографической и пластикографической деятельности. Деятельность педагога на протяжении трёх лет успешно может быть направлена не только на обучение танцу, но и на содействие личностному становлению, творческому самораскрытию детей. Посещение кружка становится залогом развития творческого потенциала детей, становления активной личностной позиции, раскрывает возможности дальнейшего творческого самоосуществления в области танцевального искусства.

По окончании посещения кружка дети приобретают знания, умения, навыки музыкально-пластического исполнительства, опыт сольных и коллективных выступлений, практику содеятельности и сотворчества с окружающими людьми.